

الرد

على الكتاب الأمامي

بقلم السيد أبو ميمون

—————

السر

على الكتاب الأسـود

بقلم السيدة نبوية موسى

=====

توبيخ

إن كل ما اتهم به مكرم باشا عبید صديقه القديم رفعة مصطفى النحاس باشا حقائق دامغة لا تمك فيها ولا غرابة . فقد صادف منذ سنة ١٩١٨ الى الآن أي منذ ٢٥ عاما ، فهو أعلم الناس بأخلاقه ومطامعه . وقد أخرج النحاس باشا كل رجال الوفد الاصليين ومن بينهم وكيل الوفد المغفور له محمد باشا الباسل وغيره من اصحاب الوفد وزعمائه الشرطاء من أجل مكرم باشا عبید قلاتان نجمة رابطة واحدة هي تقارب الميول والاخلاق والا لما استطاع أن يتصادقا كل تلك المدة الطويلة . ١

على أن أقل ما يذهب الى النحاس باشا هو اما أنه كان متفقامعه لاتفاق اخلاقهما وانعادهما في تلك المخازي ، أو أنه كان جاهلا بأخلاق مكرم باشا الذي كان يتغنى كل تلك المدة بزمته ويخرج رجال الوفد من أجله وعلى ذلك ولا يصنع النحاس باشا الرئاسة الامة سواء في ذلك أو كان مرتكبا مع صديقه أم كان جاهلا بخلافه فإن الرئيس الجاهل أشد خطرا على الامة من المرتكب نفسه !

واني في هذا الرد أخلص التهم والفضائح التي وجهها مكرم باشا لرفعة للنحاس باشا على أنها حقائق لا مرأ فيها . ثم اثبت على مكرم باشا أنه شريك له في كل ما ذكر أو هو المتعامل الاصلي لكل تلك المخازي لأنه كان اليد العاملة والرأس المفكرة لكل ما يقوم به النحاس باشا من الأعمال وسأثبت ذلك باقوال مكرم باشا نفسه وباتواخيخ اما ما اتهم به مكرم باشا زملاء الوزراء فلا قيمة له في نظري ولم يدفعه اليه الا الحقد والحسد

واني قبل أن أخلص التهم اتكلم عن سبب خروج مكرم باشا من الوزارة .

سبب خروج مكرم باشا من الوزارة

يدعى مكرم باشا أنه خرج من الوزارة لمسائل التموين وغيره من المسائل الخيرية التي كانت تعمله الوزارة بأمره وقل كل شيء والواقع أنه ينبر الحقيقة كل التغيير في هذا ولو كان مكرم باشا تستمره مخزى الوزارة وفضائلها لاستمره القبض على غيره به حسب مقام الرفيع على باشا ما هو غيره من عطاء الأمة واسمه ، إذ ذلك ولكن مكرم باشا لا بد له من الشرف والوطنية ولا بد له من القانون ولا يرجع سبب خروجه إلا إلى اسباب سياسية طالة فقد كان مكرم باشا مع وجوده في الوجود يتقرب إلى الانجليز سرّاً وبسري ويسمّيهم راحة بالأغلبية ولما كان الانجليز قوماً شريفاً ديمقراطيين لا يحبون الظلم فقد كانوا يطمحون عليه ويتأخرونه ظناً منهم أنهم ينصرون الحق والعدل وكان رفعة النحاس باشا نفسه يعلم تقرب مكرم باشا من الانجليز وكان يعتمد عليه في الاتصال بهم ولهذا ظل مكرم باشا عبيد متمتعاً بالسلطة إلى حد لها في إدارة شؤون الدولة كان متمتعاً برضا الانجليز عنه حتى أن وزارة الورد عندما ذهبت إلى انجلترا في سنة ١٩٣١ وكان يوم الاتفاق وكتبت النصوص فوجيء رفعة النحاس باشا برفض الانجليز من غير سبب . وكان السبب الحقيقي في هذا الرفض أن مكرم باشا في تلك الليلة يسكن واسنيكي الانجليز لحالة الاغلبية وقضت ديمقراطية الانجليز ان لا يقبلوا اتماماً تهان من أجله الاقلية وهم المعروفون بالعدل ايها حلوا . وهكذا عاد رفعة النحاس باشا لسلطته يقول (خدمنا طبعاً عدونا ولكننا كسينا صداقة الانجليز) وما كسب صداقة الانجليز

اذ ذك الا مكرم باشا فقط . وما كان النحاس باشا يتكلم الا باسائه
وهكذا ظل مكرم باشا يتمتع بعطف الانجليز الى أن تولى الحكم
هذه المرة . ولكن مكرم باشا لا يذكر يدا أسديت اليه ، بل جبل
على مقابلة الاحسان بالاساءة ولهذا نسي عطف الانجليز ونعمهم
عليه عندما رأى أن الالمان قد دخلوا المدين وغان لقصر نظره
انهم هم الفائزون فقلب للانجليز ظهر المجن ولجأ الى السراي ليدس
لهم عندها كما كان يدس للسراي عند الانجليز والاجواء الى السراي
شرف يجب أن يتمتع به كل مصري صميم فلا عيب فيه . ولكن
العيب كل العيب أن يدس لها زمنا طويلا ثم يذهب ليدس لغيرها .
بعد ذلك . والسراي أجل وأرقى من أن تستمع كلمة من كلامه .
وهنا فقط عرف الانجليز احلاق مكرم باشا الحقيقية فتدخلوا
هنه وعلم بذلك رفعة النحاس باشا بالاطم فأراد أن ينتقم لنفسه
ولسلطته المسلوكة كل ذلك الزمن الطويل فلم يقل أن يتمتع مكرم باشا
بأهم وزادتين هاتين المالية والتموين فأراد أن يساخ منه التوطين بل
نحن عليه أيضا بالسلطة المطلقة في المالية واراد أن ينشيء ديوان
المحاسبة ليعطيه كثيرا من اختصاصات المالية ومن هنا نشأ الخلاف
ويعترف مكرم باشا نفسه في كتابه الاسود بهذه الحقيقة فيقول : نصه
(علام وعلى من اعتمد لا تخاذ هذه الخطوة الجريئة ؟ وأي وحى
استوحى فأوحى ؟ لعل في الأمر سرا . أو في السر أمرا ستكشف
الايام عن خبيثته) فذكرم باشا يتساءل على من اذن اعتمد النحاس باشا
في اخراجه من الوزارة أليس كلام مكرم باشا صريحا في انه اعتمد على
قوة ؟ وهي ولا شك قوة انجليز . ثم يعود فيقول (ولئن كان الواجب
المقدس يغمي باموالى من الافاضة حول المسمى لاقالة هذا الخبيث)

بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه من المسيو كوتسيكا

٤ — شراء فراء أبيض بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه فيكتور مجموع
التمن الذي دفعه رفعة النحاس باشا لمشترياته هذه هو ١٨٧٥٧
جنيها وهو مبلغ عظيم لا يستطيع رفعة النحاس أن يقول إنه كسبه
من وجوه كسب مشروعة خصوصا إذا علمنا أن حضرة صاحبة
العصبة حرمه لم تكن تلك شيئا إطلاقا بدليل أن حضرة النائب
المحترم عبد الحميد بك الوكيل شقيقتها قدم خطا بالي الباك العقاري
الترامي بتاريخ أول سبتمبر سنة ١٩٤٧ بالاصالة من قسمة واثبات
عن باقي الورثة يقول فيه إن للرحوم والده كان مدينا لتلك
العقاري الترامي الهري بمبلغ ٨٨٦٨ جنيها ثم بمبلغ ٣٥٩٢ جنيها
أي بمبلغ ١٢٤٦٠ جنيها وفي القسط الثاني لم يرد دفعه
لهذا الدين بمبلغ مجموعه ٨٨٠ جنيها سنويا تقريبا وأنه هو وباقي
الورثة عاجزون عن دفع مثل هذا القسط حتى أصبح مجموع التأخر
عليهم لغاية سنة ١٩٤١ هو ١٨٠٦ جنيهات خلاف الفوائد وانهم
لذلك يطالبون ضم هذا المبلغ المستحق عليهم الى رهن المثل
وتخفيض الفوائد الى ١٪ / يستطيعوا القيام بسدادها ابتداء من
سنة ١٩٤٤ وفي هذا دليل ساطع على ان ورثة الرحوم عبد الواحد
باشا الوكيل لا يملكون شيئا وان هذه الحكومة قد خفضت لهم
الفوائد الى ١٪ كما طلبوا ونحن هنا نقول لحضرة صاحب
المعالي مكرم باشا عميد صاحب الكتاب الاسود أنه في سنة ١٩٣٧
حمل للمنفور له عبد الواحد باشا الوكيل تسوية يسد عن تخيلها
المقل ولولا تلك التسوية التي قام بها هو كوزير للمالية ما كان
لعبد الواحد باشا لو كبل قيروط واحد من الارض الى الآن وهذا

اذن يثبت أنه شريك في المheritance وأنه يحايي رفعة النحاس باشا نظير
محاباة النحاس باشا له أيضا .

ثانياً — استغلال النحاس باشا سلطته الحكومية في الاستيلاء على
الأوقاف فقد قال مكرم باشا في كتابه أن رفعتة لم ينتظر على الأوقاف
الثلاثة التي هو ناظر عليها الآن إلا في أبان توليه الحكم فهو اذن يستعمل
فهذه الحكومة في الاستيلاء على أموال أوقاف المسلمين وقد كان في سنة
١٩٣٧ ناظر اعلى وقف المرحوم محمد عبدالعال فنزع ملكية منزل الوقف
للمنافع العامة بقرار من المحكمة في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٧ نظير
مبلغ ٥٣٢٥ جنيها مع أن المنزل لم تنزع ملكية ارضه كلها بل بقي
منه جزء فهل من المعقول أن منزلا قديما في سمندود تنزع ملكية
نصفه بمبلغ ٥٣٢٥ جنيها ؟ اذا لم يكن ناظر الوقف هو رفعة رئيس
الوزراء وقد استلم بيده ذلك المبلغ من خزينة الدولة بأمر صاحب
الكتاب الاسود وقد كان اذ ذاك وزيرا للمالية ؟ ثم بنى منزله
من ذلك المبلغ وترك منزل الوقف .. أفلم يكن مكرم باشا بعد
هذا شريكا له في جرائمه ؟ وشاء طمع الحكومة أن تخرج زوجة
الواقف من منزل الوقف الذي قرر معالي وزير المالية مكرم باشا
حيد نفسه نزع ملكيته لاشيء سوى تعيين موقع منزل صاحب
الرفعة رئيسه وزعيمه المقدس وكان الواقف قد اشترط أن تعطى
زوجته مائة جنيه شهريا طالما كانت تقيم في منزل الوقف وتؤدي
اشتراطاته من قراءة القرآن واطعام المساكين وغير ذلك فلما اخرجت
المسكينة من منزلها ظلما وعدوانا منع عنها ذلك المبلغ ثم قيل
لها في سنة ١٩٤٠ إن في الامكان هودتها الى ما كانت عليه اذا
اشتري الوقف منزل رفعة النحاس باشا بعشرة آلاف جنيه لتسكن

هي فيه وتقوم بشروط الواقف ولهذا اضطرت للسكينة أن تقدم طلبها بهذا الشراء الى المحكمة الشرعية و تظاهر رفعة النحاس باشا انه عطاها على حالتها ورحمة بها وبالمساكين يقبل مرغا أن يبيع منزله في سمنود بعشرة آلاف جنيه على أن يبيعه الوقف قطعة الارض الباقية من منزل الوقف القديم وأنقاض المنزل . فاشترى الوقف منه ارضه بسعر المتر ٢٥٠ قرشا غير المباني واشترى هو قطعة الارض المتعاقبة لمنزله والتي هي على نفس الشارع بخمسين قرشا المتر وكانت الرأس المدرسة لكل هذا في سنة ١٩٤٠ هي ولا شك رأس المجاهد الكبير سكرتير الوفد أي صاحب الكتاب الاسود . وظلت هذه المسألة معلقة الى أن تولى رفعة النحاس باشا الوزارة في عام ١٩٤٢ فتمت الصفقة بالبيع والشراء ثم تنظر رفعة النحاس باشا على وقف البدر اوى في أول توليه الوزارة هذه المرة بعد أن كان لوزارة الاوقاف حق النظر عليه فأخذ من يد وزارة الاوقاف الى رفعة الرئيس في ١٦ مارس سنة ١٩٤٢ وبعلم مكرم باشا وبمهورته تم ذلك لأنه لم يكن قد اختلف بعد مع زعيمه المقدس فكرم باشا هو الذي حالي زعيمه في تلك الصفقة فسلمه بمبلغ ٥٣٢٥ جنيها تعويض نزاع ملكية منزل الوقف لا ليبنى بها منزل الوقف بل ليبنى بها منزله ثم يبيعه للوقف بمبلغ عشرة آلاف جنيه

ثالثا — استأجر رفعة النحاس باشا منزلا بالرمل قبل أن يدخل الوزارة هذه المرة بمبلغ ٢٠٠ جنيه سنويا واراد ان يستغل هذا الاجار فأجر من باطنه ذلك المنزل لسيدة اجنبية لتفتتعه فتصورنا لترفيه واعطى لها رخصة خمر في نظام اجار سنوى تدفعه له مقدار ١٠٠٠ الف جنيه فكأن صاحب المقام الرفيع الحاكم العسكري

أهمل في غيبة فخري ومنزل سرى برشوة قدرها ٨٠٠ جنيه سنوياً، شكل
 المحرم كثره الحكومي لا استطاع أن يؤجر المنزل الذي لا يسمح
 بمثل ذلك، بأن يؤجره لغيره. ولولا مركزه الحكومي أيضاً لما استطاع
 إهماله بخصه الخمر. وهكذا شاء نكد العيش أن يرضى من يدعي
 لخدمة الأمة بأن يجعل منزله الخاص بسكنه والمستأجر باسمه
 منزلاً مربياً وخمارة.. وهو ذلك الرجل الذي يدعي الدين ويعمل
 كل أسدوع في مسجد وينادي بالغاء النفاق وما كان لنا نحن أبناء
 الشعب المسلم أن نعرف تلك الفضائح لولا اختلاف ما بين
 الصديقين اللذين كان يؤيد كلاهما الآخر كل التأييد على ما يعلمه
 من رذائله أو فضائله

ومن ادعى أن رفعة النحاس باشا لم ينقل تليفونه بل تركه
 تليفون باسمه هو فتبعث في دفتر تليفونات الاسكندرية عن
 اسم النحاس باشا (فتجد مصطفي النحاس باشا منزل رقم ٢١٤٦ برمل
 الاسكندرية) وإذا طلبت هذا الرقم دع عليك بضيون الليزايث للترفيه
 رابعاً — استغل حضرة صاحب المقام الرفيع سلطته الحكومية
 في الاستيلاء على المنزل الذي كان يسكنه معهد التدبير المنزلي في
 جاردن سيتي ولم يكن رفعة النحاس باشا في حاجة إلى السكنى فقد
 كان منزله في مصر الجديدة من أفضل منازل الوزراء فخمة وأبهة
 ثم أصبح عندما دخل الوزارة هذه المرة بألف الجنيهات ثم دفعه
 بعينه ذلك حب الترف والتمتع إلى اخراج المعهد من مسكنه
 والاستيلاء على المنزل لسكنى رومته الخاصة وبذلك خسرت وزارة
 المعارف حوالي ٤٠٠٠ جنيه منها العان كانت قد أعدت بها ذلك
 المنزل فجهزته بالافران واحواض البسيل وغيرها من الكماليات التي

لا توجد في منزل آخر وبعد أن سكن فيه رفعة النحاس باشا اضطر هو وزارة المعارف أن تنفق على المنزل من جديد حوالي ٢٠٠٠ جنيه أخرى لتعده لسكنى رفعتة وأراد بذلك الأعداد أن يفوق هذا القصر في زخرفة قصر عابدين العامر وذلك على نفقة الدولة المسكينة فحسرت وزارة المعارف في تلك الصنفقة حوالي ٤٠٠٠ جنيه ثم استولى رفعة النحاس باشا على كثير من اثاث المعهد كالآليات النادرة الوجود والأبسطه وغيرها من ادوات التدبير المنزلى التى استحضرت لهذا المعهد من الخارج ولا وجود لها في مصر. هذا فضلا عن أن نقل المعهد من مسكنه الى مبنى مدرسة الاميرة فوزية ونقل مدرسة الاميرة فوزية الثانوية الى مبنى مدرسة عباس الابتدائية كل ذلك كان من شأنه اضطراب التعليم في المعهد الذي نقل الى مكان ليس فيه معدات التدبير المنزلى واضطراب التعليم في مدرسة الاميرة فوزية التى نقلت من مكانها الى مكان مدرسة عباس الابتدائية ، ليس في المكان الجديد معامل أما مدرسة عباس الابتدائية للبنات فقد أغلقت لاشيء سوى ارادة رفعة رئيس الوزراء في أن يكون له من نفقة السكن ما للملوك .

أما قول الوفد بأن الفنيين في وزارة المعارف هم الذين أرادوا جمع المعاهد في بناء واحد فان رجال المعارف لا ينقلون المدارس في ١٩ أكتوبر كما تزعم الصحف الوفدية أى بعد ابتداء الدراسة ، وفي ذلك تعطيل لعمل المعاهد لا يقل مداه عن أربعة شهور بل رجال المعارف اذا أرادوا نقل المدارس نقلوها بعد انتهاء الدراسة مباشرة أى في آخر مايو أو اول يونيه ليتسنى لهم ما يريدون من ترتيبات والإصلاحات

خامسا — تستر بخبرة صاحب المقام الرفيع على انصباؤه احد
ملك الوكيل وصيحي بك المشوريجي في تهريب النزل من البلاد
ولا شك فكرم باشا صادق في ذلك بدليل ارتفاع ثمن الملابس
التي تملج في مصر الى ذلك الحد الباهظ مع وفرة وجود القطن
في البلاد وقيام المصانع المصرية بتسبيج الملابس الامر الذي كان
من شأنه وفرة وجود الملابس لفقراء المصريين لولا طمع الحكومة
في حب الاستفادة بكثرة المال لها ولا نصباؤها .

سادسا — التلاعب بالمواد الضرورية للغذاء يرفع ثمنها
وتصديرها الى الخارج وذلك كالأرز والزيت والسكر والجلود
وقهوها ، ولا يحتاج مكرم باشا في اثبات ذلك الى دليل فان سوء
الحال في مصر في مدة هذه الوزارة ناطق به ولقد شعرنا بذلك
التلاعب من يوم أن تولي مكرم باشا نفسه وزارتي المالية والتموين
وكان اذ ذاك راضيا مادام له نصيب من الارباح . نعم شعرنا
بذلك التلاعب من يوم أن أصدر مكرم باشا قرارا حدد فيه عدد
الارادب التي يسلمها الفلاح للحكومة عن كل فدان زرع قمحا
فكان هذا التحديد معناه أن يسلم بعض الفلاحين المساكين لا ثلاثة
ارباع محصولهم بل اربعة اثلاثة فكان الفلاح يسلم المحصول كله
ويسجن بالثالث الذي قضى به ظلم مكرم باشا

سابعا — الوساطة والرشوة ويستدل مكرم باشا على الرشوة
بتواترها بين الناس ونحن نقول له أن هذا التواتر صحيح وانه
كان كذلك يوم كان هو معهم في الوزارة ابتداء من مايو سنة
١٩٣٦ الى آخر سنة ١٩٣٧ فقد كانت الاشاعات على الوزارة هي
الموجودة الآن وكان مكرم باشا يخطب فيحضر الناس على
للتخاف حول الزطامة المقدسة

ولا شك أن الخطة التي رسمها مكرم باشا نفسه في أخذ مبالغ عظيمة ممن يرشحهم الوفد للبرلمان بحملهم في حاجة إلى تعويض ما خسروه بأخذ الرشوة من غيرهم والراشى لا يأنف أن يكون مرتشياً

ثامناً — الطمع واستغلال أموال الحكومة ويستشهد على ذلك مكرم باشا بسكبي رفعة النحاس باشا في الباخرة محاسن مدة طويلة واستيلائه على كثير من الزهور من المتحف الزراعي وطلبه الفراء من المفوضية المصرية في لندن ونحن نقول لمكرم باشا إن هذا كله صحيح وأنه لو تذكر قليلاً لعلم أن حرمة المصون هي التي قوت حرم الرئيس إلى شراء الفراء من لندن يوم قال الناس عنها في ذلك الوقت أنها اشترى الفراء لحضرتي صاحبتى العسمة على حساب الدولة وكان ذلك إذ ذاك في نظر مكرم باشا من الأمور المحلة المشروعة ومن أعمال الزعامة التي يجب أن تقدر دائماً على كل حال

ثامناً — الاتجار بالأحكام العسكرية ولقد صدق في ذلك مكرم باشا وإن كان لم يقم عليه الدليل لأن كل إنسان يردد ذلك حتى أن كل من حكم عليه بحكم قاس في المحاكم العسكرية ينصح له بالالتجاء إلى أنساب رفعة الحياكم العسكري العام ليتم له ما يريد من إلغاء الحكم أو تعديله

عشرًا — عدم قيام البرلمان بمهمته .. يقول مكرم باشا إن البرلمان المصري أصبح اسمًا بغير معنى فرقة النحاس باشا يعمل ما يريد والبرلمان يهتق له. وهذه حالة ولا شك أنها حالات الحكم، فإن الديكتاتور الذي يحكم بإرادته

ومشيئته دون برلمان ولا شورى قد ينجل من نفسه أن يستبد
استبداداً معيباً لشعوره بالمسؤولية . أما رفعة النحاس باشا
الديكتاتور المستر الذي يدعي الغرام بالحكم الدستوري واتماح
مهمته الأمة يشعروا في نفسه أنه غير مسئول عن أعماله مادام رآه
برلمان يصدق له ، مادام هذا البرلمان مظهراً ولو في نظر الغرب
عن البلاد من مظاهر تماق الأمة برفعته فهو يستبد ويتعسف دون
أن ينجل من استبداده وتعسفه وتشن الأمة المسكينـة من تلك
الحالة التعسفة وهو يتغنى بالتفافها حوله ويتشدد بحكمه الدستوري
الذي يعتمد فيه على دستور سنة ١٩٢٣ بالذات أما الدساتير الأخرى
فغير وافية بالغرض الدستوري المقدس في نظر رفعة النحاس باشا بعد
أن قبض على المثلث من المصريين وسجنهم بلا ذنب ولا جريرة ،
ويعلم أن أراد رفعته أن يغم إلى هؤلاء المساجين سيده خدعت تعاليم
البنات ٢٢ سنة لا سبب سوى أن مكرم باشا شيطانه لا يريد لها
أن تمل وخرج شيطانه ومع ذلك فقد استمر على رأيه بعد أن
وكل لشئون حكومته إلى شيطانين آخرين هما كامل صدقي باشا
وابراهيم فرج مسيحه بك . ولست أقصد بكلمة شيطان شياً بل
أن كل شاعر له شيطان يلهمه إلى الشعر ،
فيرلمان هذا شأنه خير للأمة أن لا يكون ولكن انعود فنسأل
مكرم باشا : هل كان برلمان سنة ١٩٣٧ الذي كان هو راضياً عنه
نسخة غير هذه ؟ لقد كان أشد تعسفاً بالدستور والقانون من
البرلمان الحالي فلم يسمح لأحد من المعارضين أن يقول كلمة . بل
كانت الاكثية تسكته قهراً واقتداراً أما هذا البرلمان فقد
سمح والحديث ببعض المناقشة وإن كانت في نهايتها غير مجدية فهو
أقل عمراً من الأول

١١ — خنق الحريات والصحف والاستبداد بكل شيء
ولقد أنكر مكرم باشا في كتابه الاسود كيف استهزت هذه
الوزارة بحريات الناس ورجعت بمصر الى العصور المظلمة ايام كان
الناس يزجون في السجون لمجرد الشبهات والندس حول اسمائهم
واستهزت بالحصانة البرلمانية فقبضت على اثنين من الشيوخ دون
أن تخطر ببال مجلس الشيوخ ولو مجرد اخطارهم، حضرة صاحب المقام
الرفع على باشا ماهر وصاحب السعادة محمد باشا ماهر كما قبضت
كذلك على نائب من مجلس النواب هو الدكتور فهمي سليمان
ووصل شرها الى البيت المال فقبضت على الامير عباس عليهم هذا عدا
من قبضت عليهم من افراد الشعب المصري فلأت بهم المعتقلات
دون تحقق ولجرد الانعام الذي قد يكون العامل الاصيل فيه
الحقد والغيرة واقدر كان هذا يعمل بأمر مكرم باشا نفسه وربما
كانت التقارير التي يكتبها الدسائسون عن رفعة على باشا ماهر وغيره
بايعاز منه وبأيدي انصاره الكثيرين ولقد كان محتج بها رفعة
مصطفى النحاس باشا عندما سئل عن اعتقال رفعة ماهر باشا فلم
يبد مكرم باشا أى اعتراض على ذلك . فتقوله انه لم يكن موافقا
على اعتقال رفعة ماهر باشا قول لا قيمة له لانه هو نفسه يعترف
في كتابه الاسود في صفحة ٢٠ أن رفعة النحاس باشا كانت
يستشير في كل شيء حتى بعد ان دب بينها الخلاف وقال مانصبه
(وكذلك في هذه للفترة عاد يستشيرني حتى في شئون وزارته
الخاصة فكنت أنا الذي اشرت بتعيين المهفظ الحالى للاسكندرية
عندما استشارني في الامر بيني وبينه وكذلك كانتى بشئون اخرى
خاصة بوزارة الداخلية وكنت كذلك مطلق اليد في مهلي في

وزارتى المالية والنموين) فكيف اذن يصدق العقل انه لم يوافق على اعتقال رفعة على ما هو باشا ؟ ولم لم يستجج اذا كان غير موافق ؟ اوية كالحكم لهذا الخطب الجال بدلا من أن يتركه محتجا بالاستثناءات التى كان له هو وحده منها ١٢٠٠ استثناء فى وزارة الوفد سنة ١٩٣٧ ولو وقف الشعب على الحقيقة لذكر له استثناءاته فى وزارته الاخيرة ايضا. فـكـرم باشا صادق فيما وصل اليه الحكم من سوء الحال ولكنه هو الاصل فى تلك العلة وهو الذى شيد ذلك الصنم كما يقول وكان يتكلم من جوفه فكيف يتبرأ من أعمال صنمه الآن ؟ وقد استرسل هذا الصنم للساذج الذى لا يقدر ما يفعل فى تصرفاته فهاجم البوليس الازهر الشريف وخرب الطلاب بالنار واعتقل مهايخ الازهر كما اعتقل غيرهم ولولا يد المليك لظلوا فى سجونهم الى الآن . خالة الوزاره كما شرحها مكرم باشا فى كتابه لايجوز السكوت عليها بعد أن ملأها الشعب بأكله ولولا الضغط والاعتقال لثار فى وجوه الظالمين .

١٢ — الانتخابات تكلم مكرم باشا عن الانتخابات وتزويرها وكيف كان يدخلها أشخاص بمخيميات غيرهم وقس صناديقها هذه هي الخطة التى رسمها هو والوفد منذ حقن غيبه كان تحت يد الوفد صدور باسماء الدوائر فكان يذهب مكرم باشا بنفذه الى الاقسام فيبحث عن تلك الاسماء ويأخذ من البطاقات الانتخابية من مات اصحابها أو نقلوا من الدائرة ويوزعها على افراد من عنده ولقد كان هذا هو سر نجاح الوفد فى الانتخابات ومن طريق ما يروى أن شخصا يبلغ الثمانين من عمره دخل يعطى صوته فى احدى اللجان التى كان

يُعرف عليها سعادة مكرم باشا بنفوذ القوى على حساب الوفد
دخل ذلك الشخص المسن أمام رئيس اللجنة ويده بطاقة تثبت أن
عمر صاحبها ٢٥ عاما فقال له رئيس اللجنة هل عمرك ٢٥ عاما
يا والدي ؟ فتبينك الشيخ وقال (اتنا كلنا وفديون ياسيدي فقد
أدخل أنا بدلا من اني كما يدخل ابني في لجنة أخرى بالنيابة عني
وكلنا وفديون في وفدين) ولم نسمع أن مكرم باشا غضب من
تلك الطرائف التي أخذ يذكرها في كتابه الآن بل هي كلها من
صنيع يديه المكرمين .

١٣ — مشروع اسبوع البر . ويقول مكرم باشا أن
مشروع اسبوع البر أريد به استغلال السلطة الحكومية وهو
الانعام على بعض الكبراء برتب نظير ما يدفعونه لمشروع اسبوع البر
وإن رفعة النعاس باشا صارح شريكه بذلك
وما كان لحرم رئيس الوزراء أن تعرض نفسها لجمع صدقات
من الناس لأن تلك الحالة تدفع كل من يريد من الوزارة
جهازا أو وظيفة أو غيرها أن يتبرع لذلك المشروع فهو إذن برشوة
حامية ما كان للحكومة رشيدة أن تسمح بها وكل ما أزيد على ما قاله
مكرم باشا هو أن أضاع صورة حرم رئيس الوزراء هنا
ليرى القاري ضرورة ما يجمع المال بين يديها مما يدل على جشع لا نظير له
وكان من المكتتبين لمشروع اسبوع البر الماسيو كوتسيكا الذي كان
يرشي الموظفين سابقا ليزيد ما بها واحدا على ثمن اللتر من الكحول
فزادته هذه الوزارة ثلاثة ملايين ومن ذلك أيضا أن التاجر الذي
سمح له كامل باشا صدق بتصدير ١٠٠٠ طيلة مردين إلى الخارج
تبرع هو أيضا لمشروع البر بمبلغ ١٠٠ جنيه



١٤ — محاربة النحاس باشا لأقاربه وأنسيائه واصدقائه على حساب الدولة . وقد استدل مكرم باشا على ذلك بالامثلة الكثيرة التي لا تقبل الشك ونحن نمتزج مع مكرم باشا أن رفعة النحاس يعاين أقاربه وأنسياءه بجرأة ممدومة النظير ، كما يحرم خصومه من حقوقهم الشرعية ، ولما انمود فنذكر مكرم باشا انه هو الذي علم النحاس باشا ذلك الرجل الساذج كيف يعاين

الإتقان والالتزام على حساب هذا الغيب المحكي فليتكز به مكرم
 بالها قليلا ليعلم أنه في سنة ١٩٣٧ وقد كان هو المبرور على
 هتكون الوزارة الصدرة وزاوة المدارس منه ورا يقضى بافلاق
 كل مدرسة حرة على عدد تلاميذها من ٥٠ تلميذا فاقا في ذلك المهور
 كثير من المدارس الإسلامية التي ليس له فيها قريب ولا نسب
 أما المدارس المسيحية التي يقوم بإدارتها اقرباؤه وانساباؤه واحدة أو
 فقد حماها من الافلاق وافقد عليها الاموال اغدا فحق أنها لما اتضح
 له ولغيره أن مدرسة الاقباط بقنا وهي مسقط رأسه لم يكن بها
 الا ٣٥ تلميذا فقط لم يسمح باغلاقها بل ابقاها ولم يكفه ذلك
 تصرف لها ١٠٠٠ جنيه بعفّة امانة استثنائية كما صرف الجمعية
 الاقباط الكبرى ٤٠٠٠ جنيه امانة استثنائية ثم صرف لها من المالية
 عشرة آلاف جنيه بعفّة سلفة دون أن يعطى اية جمعية اسلامية
 شيئا قبل كان ذلك الاغداق والحرمان الا بحماية لانسيائه واقربائه
 واصدقائه بالجملة لا بالقطاعي . ولما دخل الوزارة هذه المرة أخذ
 يجهد لتتنازل المالية لجمعية الاقباط الكبرى عن السلفة ثم تعطى لها
 ٥٠٠٠ جنيه بعفّة امانة استثنائية من خزينة الدولة فيكون نصيب
 اقربيه واصدقائه على قلتهم ١٥ ألف جنيه من اعادة التعليم الحر
 وقد تم تنفيذ ذلك بعد خروجه مباشرة على يد صديقه كامل
 باشا صدقي . ومع ذلك لم يذكر مكرم باشا في كتابه الاسود
 عن نفسه وعن صديقه كامل باشا صدقي هذه المأثرة
 الحسنة في المدل والمساواة . لقد كانت مكرم باشا يجهد
 لأعطاء اقربيه وانسيائه ١٥ ألف جنيه لتعليمهم يوم كان يعارضه
 أعداء المعارضة في صرف التعويض لمدرسة بنات الاشراف الإسلامية

ومقداره ٢٤٠٠ جنيه فقط... وهو يعلم أن ذلك المبلغ صرف فعلا على المبنى الموقوف لوزارة المعارف الذي يمد مبنى حكوميا والذي هدمته القنابل . فهل كانت هذا الاغداق على اقاربه وانسابه وأصدقائه وحرمان المدارس الاسلامية المنكوبة التي ليس له فيها اقارب وانساب من العدل في شيء أم انه هو ورفعة مصطفى النحاس باشا في محابة الاقارب سواء بل هو أشد ظالما وقسما من رئيسه واذا نحن عاتبنا مكرم باشا على محاباة اقربائه وانسابه أقدم الدين بجرأة بخيفة ونعسك باتحاد المنصرين كأن اتحاد المنصرين لا يكون الا بظلم المسلمين ظالما فاحشا كهذا . ومن العجيب المدهش أن أعمالهم مكرم باشا هذه قد أثرت تأثيرا عظيما في منح النحاس باشا التعريف فأصبح يخاف ويرتجف من أن يذهب اليه حب التعصب فيظلم المسلمين ظالما فاحشا ليبري عن نفسه الآثمة بهذا الظلم من التعصب الديني حتى انه يقدم الدين في النزاع القائم بينه وبين مكرم باشا الآن مع أنه سبق ان اختلف في سنة ١٩٣٧ مع ثلاثة من زملائه رجاء الوفد الاسلاميين ومن خيرتهم هم الدكتور احمد باشا باهر والذوقاشي باشا ومحمود غالب باشا فلم يرتجف النحاس باشا من موافقاتهم كما يرتجف الآن من معاداة مكرم باشا فيقوم في مجالس الهيئتين ويقول (يا اريب بكم جريما على اختلاف ميولكم واحزابكم وبكل جريمن من ابناء الوطن العزيز على وحدة الامة المصرية القديمة وهي الوحدة التي مكناها بجهادنا أن تقفوا كل محاولة خائفة تدفع اليها أي لاعب بالنار لتفريق بين عنصرينا اللذين همما بينهما الاتحاد الوطني المقدس)

فالنحاس باشا خائف فزع ويدفعه هذا الخوف والفرح داهيا الى

ظلم المسلمين لا اسبب سوى ذلك الخيال الذي رسمه مكرم باشا في
 مخه الضعيف . فالحاكم عليه أن يحكم بين عناصر الامة بالعدل
 لا يحابي هذا ولا يظلم ذاك . أما أنت يدفعه الخوف الى احتقار
 المسلمين ومعاداتهم زهما منه أن ذلك يدل على عدم تعصبه الديني
 فويل لنا نحن المسلمين من اسلام ذلك الزعيم ولقد كنا نفضل أن
 يكون مسيحيا فيعابينا ويعطف علينا خوفا من أن ينسب اليه التعصب
 الديني ويريجنا من اسلامه وصلواته التي وصلت بنا الى الخفيض
 دخل رفعة النحاس باشا الوزارة هذه المرة وللمسلمين المساكن
 اربع مدارس ثانوية للبنات ولاخواننا المسيحيين سبع مدارس
 ثانوية للبنات تعينها الحكومة فدفعه هذا الوهم الفاسد ان
 يضطهد المدارس الاسلامية فيخرج من اعانة الحكومة ثلاثا
 منها ولا يبقى لهم الا واحدة ويعطف على اخواننا المسيحيين
 فيمنحهم مدرستين اخرين فيصبح عدد المدارس الاسلامية الثانوية
 للبنات واحدة فقط نظير تسع مدارس للمسيحيات وكل ذلك
 ليثبت أنه غير متعصب ديني ، فمكرم باشا لا يبالي باللوم فيسير
 في تأييد مدارس أفكاره بخطى ثابتة لا تتزعزع أما النحاس باشا
 فيعارب مدارس المسلمين لا لغرض آخر سوى أن نكبات الدهر
 جمعها به في دين واحد . اتنا في عصر المسجرات المدهشة التي قام
 بها ماركوني الآن والتي لم يستطع نبي أن يجاريه فيها فكان علينا
 والحالة هذه أن نترك الدين ظهريا وان نعدل بين فئات الامة على
 اختلاف اديانها . ان هذا السخف الديني الذي ادخله مكرم باشا
 على خياله النحاسي باشا جريمة مروعة فقد جعله هذا الخيال يشجع
 المدارس المسيحية بكل قواه فيزور التوفيق القبطية بالقاهرة كما

يزور التوفيق القبطية بالاسكندرية ويأمر وزير معارفه فيزور
التوفيق القبطية بالقاهرة هو وجميع رجال الوزارة ويتجنب رفعة
النحاس باشا جهد استطاعته ان يزور مدرسة اسلامية . فياويل
الاسلام من المصلين وياويل العدل نفسه من تلك المعاملة الظالمة
التي يعاملنا بها ذلك المصلي المتدين . .

ولست اهتم هنا بظلم النحاس باشا للمسلمين في الوظائف لأننا
اذا كنا متعلمين أمكننا ان نترك هذه البلاد ونعمل في غيرها من
البلاد التي لا تعصب فيها أما الجبل فيحرمنا من كل شيء
الطائفة

يطالب سعادة مكرم باشا في آخر كتابه زوال هذا الحكم وكل
مانشأ عنه من تعيينات وترقيات واستثناءات وغير ذلك وهو طلب
لا تصالح البلاد بدونه وكما أن رفعة النحاس باشا اعاد وزارته
الاولى كما كانت بجميع اشخاصها في مرا كزم السابقة يجب أن
يرد عليه بعد خروجه من الحكم باعادة كل شيء الى ما كان عليه
قبل دخوله فيه وان يحرم دخول الحكم على رفعة النحاس باشا
ورأسه المفكر مكرم باشا مرة أخرى وبغير هذا لا تصالح الأمور
فان رفعة النحاس باشا لو دخل الحكم مرة أخرى خشينا أن يركبه
شيطان شر من مكرم باشا لأنه هو شخصيا لا يستطيع الاستقلال
بعمله ولا بد من أن يعتمد على غيره . اما مكرم باشا فقد عرفناه
رئيس وزارة مدة طويلة وان كان قد تنكر لنا في زى شبح
اسمه رفعة النحاس باشا

قيمة الكتاب الاسود الادبية

وبعد فلي كلمة أقولها على اسلوب مكرم باشا الذي ظل يتنكر

فيه السبع في العصر الحالي عصر السرعة والطيران حتى كان ذلك
السبع يخرجنا عن المعنى المطلوب كما يخرجنا عن
الادب في حفرة مليكة الذي وجه اليه الخطاب . اما عن المسألة
الاولى فقد قال في صفحة ٨٣ عن مسألة الصفقة التي اشترتها
حرم رفعة النحاس باشا من آل عدس بسعر الفدان ١٢٠ جنيها فقط
مع أنه كان يساوي في ذلك الوقت ٢٦٠ جنيها على أقل تقدير
وأراد أن يقول في كلامه أن آل عدس رضوا بذلك الغبن نظير
شيء آخر كانوا هم به رفعة النحاس باشا داخل سلطته الحكومية فقال
(كيف ارتفع آل عدس وهم التجار الحاسبون هذه الصفقة
الكاسدة فما ربحته تجارتهم وما كانوا يكسبون) فاضطره السبع
أن يقول (فما ربحت تجارتهم وما كانوا يكسبون) مع أنه أراد
أن يظهر لنا أنهم ربحوا الشيء الكثير في الخفاء وبهذا السبع خرج
عما أراد من المعنى . اما النوع الآخر فقوله في صفحة ٤٩ (وهكذا
دواليك فان الحلقة مفرغة مادامت الاموال تتوالى سابعة مسبعة)
فيكلمة دواليك ينفر منها الذوق في مخاطبة ملك البلاد والجملة كلها
كلام مطول لا يجوز أن يكون في عريضة مقدمة لملك البلاد . كما
يقول في صفحة ٢١ عن مخزن الشوربجي (بل وجدوه قاعا نصفينا
كما وجدوا مخزن القاهرة أيضا أفرغ من فؤاد أم موسى) . كانت
مبتدلة مجتهدا . الاسماع لا تقال في عريضة تقدم لحضرة صاحب الجلالة
الملك لأنه ليس لدى جلالته من الوقت ما يقرأ فيه تلك السخافات
وقد كان في استطاعة الكاتب أن يقول (فوجدوا المخزن خاليا)
فبيع الناس من الثروة ويربح نفسه من الكتابة التي لا قيمة لها
كما قال في موضوع آخر (وكان ما كان جريا على الخطوط

المأثورة عن مخالف العصر والأوقان (وكما يقول في موضوع آخر
على قاعدة (شيباني واشيلك)

انحطاط في التعبير ما كان لوزير أن ينزل إليه وثرثرة لا يجوز
أن تكون في كلام يقدم لمليك البلاد ولو أن مكرم باشا كان
يخطب قضاة الزرق لعذرنا في ذلك وقلنا إنه أنا يخطب الناس
على قدر عقولهم . أما وهو يكتب لمليك البلاد وزعماء الأمة فلا
عذر له في ذلك الانحطاط .

وقد ملأ الكتاب بعد ذلك تألما وتأسفا على تخلفه وأبهة نفسه مما
يدل على أنه كرفعة النحاس باشا سواء بسواء فهو يشن ويشكو
كيف استبد به رفعة النحاس باشا فلم يسمح بذكر اسمه في الصحف
وهو وزير بعد أن دب بينهما اختلاف لافي العامود الذي يذكر فيه
رئيس الوزراء ولا في العامود الذي بعده وإنه أي رفعة النحاس باشا
منع نشر برقيتين أرسلتا إلى مكرم باشا أحدهما من حضرة صاحب
السمو الأمير عمر باشا طوبون والآخرى من صاحب الفضيلة أبي
الوفاء الشرفاوي وقد تضمنت البرقيتان التنويه بمجهود (هذا الضيف)
على حد تعبير مكرم باشا . ثم عاد وقال كيف أن رفعة النحاس
باشا نشر صورة المستر تشرشل المهداة إليه في الصحف ولم يسمح
تذكر شيء عن زميلتها التي أرسلت لحضرة صاحب الدولة حسين
سري باشا من نفس المستر تشرشل بنفس الكلام وأنا أوكد
لمكرم باشا أن دولة حسين سري باشا ذلك الرجل الذي عا في
أسرة رفيعة العماد تعلم منها على الأقل آداب المجاملات لا يقبل
مطلقا أن تشر تلك الصورة أو تذكر في الصحف . وإن دولة
سري باشا إذا كان قد ذكرها أمام مكرم باشا فلا أظنه قد فعل

ذلك الا على سبيل الانتقاد على تصرفات رفعة النحاس باشا
كما أخذ يشرح لنا كيف هدد هو الانجليز بالاستقالة ليرضوه
بأن يقترضوا الحكومة المصرية القمح وان رفعة النحاس باشا ادعى
الفخر لنفسه ولا أدري ما الذى يهم الناس من قراءة هذا
والحكومة متضامنة فيما تفعله كما أننا لا ندري كيف اضطر هو
الانجليز الى اقراضنا القمح وعلى أى جيش وعلى أى سلاح أعتمد
هو فى تهديده وهم اننا يعملون بإرادتهم ففضل الاقراض طائد عليهم
ولو شاءوا لرفضوه ، فكلام كهذا لا فائدة من ذكره وليس فيه الا
المخفخة والافتخار الكاذب وما كان لمثل هذا الافتخار أن يقدم
في عريضة للمليك البلاد .

وفي نظري أن ذلك الكتاب فيه كثير من التطويل الممل
والاعادة التى يسأمها الانسان حتى انى لا اتغالى اذا شبهته بأثناء
كبير مليء ثريد اثم قطع فيه نصف رطل من اللحم قطعاً
صغيرة لا تكاد ترى من الثريد وقدم للناس ليأكلوا منه اللحم
لا الثريد فلم يستطيعوا الوصول الى ما يريدون الا بشق الانفس .
فنحن في ذلك الكتاب نكد ونعمل لنصل الى شيء صغير نطالع
من أجله صفحات وصفحات ولو وضع هذا الكتاب اديب بارع
لا تعدى في كتابه ٦٠ صفحة على اكثر تقدير وكان يكون اكلامه
اذ ذاك وقع في اتهام النحاس باشا لأنه يسهل على القارئ مهمته
في حصر ذلك الاتهام

نبوية موسى

